

A fény és az árnyék polaritása Richard Wagner *Lohengrin* című operájában

A fény és az árnyék polaritása ideatikusán állandóan jelen van Richard Wagner operáiban. A Yin-Yang szimbólumot alapul véve elhelyeztük operáit a tartalom függvényében a világos vagy a sötét félkörben. A *Lohengrin* című operája ezt a problematikát a spirál egy magasabb fokára emeli, úgymond szubtilizálja. A fizikai, temporális aspektusok mellett a szereplők lényege is tartalmazza és sugározza a fény és árnyék polaritását. Jelen tanulmány erre világít rá.