

Az új fény első hajnala: teremtésteológia a hexameron-himnuszokban

Közismert tény az ambroziánus himnuszok kettős: poétikai-teológiai meghatározottsága. A Szent Ambrus 4. századi esti himnusza (Deus Creator omnium) már tartalmazza azt a fény-árnyék szimbolikát, amely végigvonul a keresztény himnuszéneklés történetén és gyakorlatán. Létezik azonban egy, a 9. századból származó, ismeretlen szerzőjű esti himnusz sorozat, amely a teremtés hat napjához köti a napszak teológiáját. Az előadás a himnusz műfajának poétikai lehetőségeit és a kompozícióból kiolvasható fény-koncepciót és annak pragmatikus összetevőit vizsgálja. (Lévéen a szövegek részei a mai zsolozsma liturgiájának is.)