

Érzékelés és képi értelem

Előadásomban arra kívánok rámutatni, hogy a képi értelem nem a műbe van „beleépítve”, hanem sokkal inkább az érzékelés, a szemlélés folyamatában konstituálódik. A képen megjelenő dolog nem a külvilágban fellelhető tárgy le-képezése, hanem aktív megmutatás, azaz a már esetlegesen ismertnek az „így és nem másként” való feltüntetése. Az ábrázolt a képi kontextus, a fény és árnyék összjátékának eredményeképpen egyszeri és egyedi prezentálássá válik. Így a kép nem más mint „érzéki folyamat”, s mint ilyen a szem észlelési terében, az aktív látásban tárul fel. A látás tehát olyan értelemgeneráló aktus, amely a képi részletek, elemek összekapcsolása révén új értelemvonatkozásokat is képes megnyitni.